

Museumfiche (beeldanalyse)

Opdracht kunstbeschouwing 2021 – 2022

We nemen volgende selectie van 10 werken uit collecties in Antwerpen als vertrekpunt voor een beeldanalyse:

Juan de Flandes, *De wraak van Herodias*, 1496 – '99, olieverf op paneel, 75,9 x 50,3 cm, Museum Mayer van den Bergh (inv. 9, cat. I 124), Antwerpen.

Anton van Dijck, *De Kruisdraging*, vóór 1618, pluim, bister, Oost-Indische inkt en gouache, 210 x 170 mm, Plantin-Moretus/Prentenkabinet (inv. nr. OT 123, standplaats A.XXI.1), Antwerpen.

Jacques Callot, *Bedelaar met krukken rugwaarts gezien (n° 5 uit de serie Les Gueux)*, 1622 – '23, ets, 85,5 x 142 mm, Plantin-Moretus/Prentenkabinet (PK.OP.00623 cat. no I/C.16), Antwerpen.

Edvard Munch, *Madonna*, 1895-1902, litho, 445 x 605 mm, Museum De Reede, Antwerpen.

Aristide Maillol, *De Middellandse Zee*, 1902-'05, brons, 103 x 117 x 77 cm, Middelheim, Antwerpen.

Alfred Stieglitz, *Old and New New York* 1910, fotogravure IN *Camera Work* nr. 36, 1910, 20,4 x 15,8 cm, FoMu, Antwerpen.

Pablo Gargallo, *De profet*, 1933, brons, 236 x 65 x 50 cm, Middelheim, Antwerpen.

Dan Graham, *Family in New Highway Restaurant, Jersey City*, 1966-'67, uit *Homes for America*, 1966-'74, kleurenoffset, 49,5 x 55,5 cm, FoMu, Antwerpen.

Sam Dillemans, *Portret*, 1997, zwart en wit krijt, 180 x 418 mm, Plantin-Moretus/Prentenkabinet (inv. nr. MT 6682, standplaats MB.87.35), Antwerpen.

Koen van den Broek, *Madonna*, 2010, olieverf op doek, 93.5 x 85.5 cm, M HKA (Inv. no. BK7803_M507), Antwerpen.

(Het Prentenkabinet vraagt jullie om een bezoek te boeken op <https://www.museumplantinmoretus.be/nl/leeszaal> en aan te kondigen aan Nico.DeBrabander@stad.Antwerpen.be en jan.debruyne@antwerpen.be met duidelijke vermelding van het werk dat je wenst te bekijken.)

U kiest één werk uit bovenstaande lijst en neemt het als onderwerp voor een beeldanalyse. Het onderwerp van de opdracht is dus steeds het concreet beeld.

U bestudeert het gekozen werk naar de aandachtspunten zoals vermeld in de museumfiche.

U vult uw bevindingen in onder de betreffende aandachtspunten en maakt daarbij gebruik van de voorziene ruimte. Gezien deze ruimte beperkt is dient u zich te beperken tot de meest relevante informatie. Er wordt van u verwacht dat u alle aandachtspunten van de museumfiche in ogenschouw neemt en dus op zijn minst iets invult.

Het resultaat wordt uiterlijk de eerste les kunstgeschiedenis na de **kerstvakantie** ingeleverd. U kan de fiche indienen bij de leraar of mailen naar etiennevandeyck@telenet.be. U kan desgewenst na de evaluatie uw analyse bijwerken en daarbij eventueel gebruik maken van de begeleiding van de leraar.

Indien u omwille van een specifieke reden bezwaar heeft op een schriftelijke proef, kan u ten laatste op de voorziene inleveringsdatum bij de leraar kunstgeschiedenis een mondelinge proef aanvragen. Deze zal dan plaats vinden op een samen te overleggen datum.

Veel succes en plezier!

Museumfiche - Opdracht kunstbeschouwing 2021-2022

persoonlijke gegevens: naam, atelier en jaar

algemene gegevens van het gekozen werk (zie opdracht)

bewaarplaats:

naam van de kunstenaar

titel van het werk en datering

materieel-technische gegevens

1. voorstellingsanalyse

Beschrijf de beeldmotieven (wat zie ik)

Interpreteer een onderwerp (wat stelt het voor)

Interpreteer een thematiek (waar gaat het over)

2. vormanalyse

Bespreek de specifieke kwaliteiten van de lijn, het licht, de kleur en het volume (indien van toepassing)

Bespreek de effecten van de ruimte, de beweging en de monumentaliteit (hoe worden deze gesuggereerd)

Bespreek de verhoudingen/vlakverdeling, de constructielijnen en de compositiefiguren

Geef je bevindingen van de beeldcompositie weer in een abstracte schets(en)

3. betekenisanalyse

Geef je persoonlijke lezing (waarom vind jij het relevant)

Interpreteer de mogelijke boodschap (wat zou de kunstenaar ermee bedoeld kunnen hebben)

Apprecieer de artistieke verdienste (waarom vind je het al dan niet een goed werk)